**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итогов освоения дисциплины**

**«Режиссура спортивно-массовых мероприятий»**

1. Содержание и основные особенности режиссуры физкультурных парадов на площади 20-х и начала 30-х годов.
2. Раскройте значение элементов композиции в создании художественного образа
3. Что нового внес в режиссуру Физкультурных парадов парад на Красной площади 1933 года.
4. Факторы, необходимые для зарождения режиссерского замысла спортивно-художественного представления.
5. Что внес в развитие жанра массовых спортивно-художественных представлений Физкультурный парад 1937 года в Москве.
6. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления на стадионе.
7. В чем состоят принципиальные отличия Спартакиад народов СССР от Всесоюзных Физкультурных парадов.
8. Основные методы разработки композиционно-постановочного плана массового спортивно-художественного представления на стадионе.
9. Что такое темпо-ритмический рисунок и каково его значение в массовом спортивно-художественном представлении на стадионе.
10. Особенности подготовки литературного сценарий спортивных зрелищ малых форм.
11. Как в процессе развития режиссуры праздников открытия и закрытия Спартакиад народов СССР изменялся монтаж представления.
12. Синтез Спорта и Искусств в режиссуре спортивно-художественных представлений.
13. Пролог праздника - новая часть массового спортивно-художественного представления на стадионе. Когда впервые появился, какие задачи выполнял.
14. Монтажный план проведения спортивно-художественного представления- основной управляющий документ режиссера-постановщика.
15. Фонирующая группа в массовом спортивно-художественном представлении на стадионе. Когда впервые была использована в режиссуре, какие задачи выполняла?
16. Эпизод – основная структурная единица монтажа в массовом спортивно-художественном представлении на стадионе.
17. Масса участников - главный герой в массовых спортивно- художественных представлениях на стадионе. Ее постановочные возможности.
18. Место и значение танцевальных номеров в театрализованных концертах и спортивных мероприятиях.
19. Специфические выразительные средства массового спортивно-художественного представления на стадионе. Их содержание и краткая характеристика.
20. Основные виды и приемы монтажа в массовом спортивно-художественном представлении на стадионе.
21. Особенности организации праздничного пространства спортивных зрелищ. Театральная сцена и арена стадиона. Общее и различия
22. Использование светотехники и пиротехнических средств в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений.
23. Место и значение Художественного фона ("живого экрана"), как выразительного средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
24. Особенности и принципы художественно-декоративного оформления в спортивных зрелищах малых форм.
25. Индивидуальные и групповые предметы в массовых спортивно-художественных представлениях. Их постановочные возможности.
26. Материально-техническое обеспечение массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
27. Костюм как выразительное средство в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений. Его постановочные возможности.
28. Особенности сценографии мест проведения массовых спортивно-художественных представлений и праздников.
29. Конструкции в массовых спортивно-художественных представлениях. Их постановочные возможности.
30. Музыкальное решение представления. Подбор музыкального материала, подготовка фонограммы.
31. Массовые гимнастические выступления на стадионе - важнейшая веха становления и развития режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.
32. Вклад известных режиссеров-постановщиков в становление и развитие режиссуры массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
33. Взаимодействие участников массового и вставного номеров в спортивно-художественном представлении на стадионе.
34. Особенности научно-исследовательской работы в области спортивно-художественных представлений и праздников.
35. Партитура художественного фона и ее составные части.
36. Зрелищность, как важнейший элемент в подготовке спортивно-художественных композиций. Факторы, определяющие зрелищность.
37. Структура композиции спортивно-художественного выступления
38. Работа главного режиссера-постановщика с художником-постановщиком при подготовке массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
39. Способы управления действиями участников художественного фона.
40. Работа главного режиссера-постановщика с художником-конструктором при подготовке массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
41. Построения и перестроения. Содержание, место и значение в массовых спортивно-художественных представлениях на стадионе.
42. Работа главного режиссера-постановщика с режиссерами-постановщиками отдельных номеров (эпизодов).
43. Детские, семейные, спортивно-прикладные игры и эстафеты в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
44. Особенности подготовительного и основного периодов подготовке массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
45. Поточные упражнения, как составная часть массовых упражнений. Содержание, место и значение в спортивно-художественных представлениях на стадионе.
46. Финальная часть массовых спортивно-художественных представлений на стадионе. Содержание, особенности режиссуры.
47. Вольные упражнения, как составная часть массовых упражнений. Содержание, место и значение в спортивно-художественных представлениях на стадионе.
48. Состав режиссерско-постановочной группы, функциональные обязанности ее членов.
49. Пирамидковые упражнения - как составная часть массовых упражнений. Содержание, место и значение в спортивно-художественных представлениях.
50. Место и значение заключительной части массовых спортивно-художественных представлений. Особенности режиссуры.
51. Гимнастрады - одна из современных форм массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Особенности организации. Цели, задачи, содержание. Особенности режиссуры.
52. Техническое оснащение спортивно-зрелищных мероприятий.
53. Место и значение спортивно-художественных представлений и праздников в развитии физической культуры и спорта.
54. Особенности режиссуры спортивно-художественных и театрализованных представлений в различных видах спорта.
55. Режиссура спортивно-художественных представлений и праздников малых форм в школе, ВУЗе, в спортивно-оздоровительном лагере. Содержание. Особенности организации. Идейно-тематическая направленность.
56. Монтаж - как один из основных методов в творчестве режиссера-постановщика массового спортивно-художественного представления. Виды монтажа.
57. Праздники открытия и закрытия соревнований по различным видам спорта, как объект творчества спортивного режиссера.
58. Использование приемов трансформации (костюмов, предметов и др.) в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений и праздников.
59. Сольные, групповые (вставные) номера в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
60. Театрализация, как творческий метод в массовых спортивно-художественных представлениях и праздниках.